

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История зарубежной литературы**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. История

Форма обучения: очная

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения
литературе Степин С. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от
25.02.2021 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы

Задачи дисциплины:

- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений зарубежной литературы;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами зарубежной литературы;
- развить способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами зарубежной литературы.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7, 8 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания основ формирования литературоведческих, культурологических компетенций, для последующего изучения истории зарубежной литературы, истории русской литературы, теории литературы, филологический анализ текста.

Изучению дисциплины К.М.06.21 «История зарубежной литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области.

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История зарубежной литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.2	Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Знать: - литературные произведения зарубежных писателей, относящиеся к разным жанрам. Уметь: - осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений зарубежных писателей с учетом их жанрово-родовой специфики. Владеть: - навыками грамотной речи и литературоведческой аргументации.
ПК-4.3	Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Знать: - личные и творческие биографии крупнейших западноевропейских писателей рассматриваемого времени, их эстетические взгляды. Уметь: - анализировать и интерпретировать на основе анализа произведения зарубежных писателей разных жанров. Владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения истории зарубежной литературы.

проектный деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогический деятельность

проектный деятельность

ПК-8.1	Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Знать: - особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности. Уметь: - использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. Владеть: - методами, формами и средствами педагогической деятельности.
ПК-8.2	Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Знать: - приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты. Уметь: - применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики. Владеть: - методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

ПК-8.3	Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Знать: - рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития. Уметь: - определять приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения. Владеть: - навыками критической оценки эффективности использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности.
--------	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	142	64	78
Лекции	58	32	26
Практические	84	32	52
Самостоятельная работа (всего)	38	8	30
Виды промежуточной аттестации			
Экзамен			+
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение:

Античная литература – первая в Европе художественная литература. Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический). Греческий героический эпос. Архаический период (VIII – VI вв. до н. э.) Античная мифология. Гомеровский эпос. Дидактический эпос.

Раздел 2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.:

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристика исторического периода.

Художественные направления XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм. Английская и немецкая литературы XVII в. Французские просветители XVIII века. ¶Философская проза Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо.

Раздел 3. Зарубежная литература XIX века:

Романтизм как литературное направление. Особенности развития немецкого романтизма. Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Философско-эстетическое своеобразие английского романтизма. Творчество Д. Байрона. Поэтика исторического романа В. Скотта. Французский романтизм. Поэтика романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Национальная специфика американского романтизма. Зарождение и развитие реализма в литературе XIX века. Творчество О. Бальзака. Французская литература 1850–1860-х годов. Творчество Г. Флобера. Английская литература 1850-х гг. Творчество Ч. Диккенса.

Раздел 4. Зарубежная литература XX века:

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Модернистские течения первой половины XX века. Философия и литература экзистенциализма. «Социальный» роман в зарубежной литературе первой половины XX века. Жанр «интеллектуального романа» в зарубежной литературе XX века. Зарубежная поэзия и

драматургия I половины XX века. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Неоавангард во французской литературе второй половины XX века.

«Театр абсурда». Творчество английских писателей «старшего поколения». Жанр философского романа в английской литературе. Немецкая литература второй половины XX века. Пути и поиски американской литературы второй половины XX века.

52 Содержание дисциплины: Лекции (58 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (16 ч.)

Тема 1. Античная литература-первая художественная литература (2ч.)

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический). Место литературы в системе античной культуры. Особенности античной

литературы: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма. а) систем жанров; б) система стилей; в) система языка; г) система стиха. 6.

Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения. Греция и Рим в наши дни.

Тема 2. Греческий героический эпос (2 ч.)

Мифологическая основа греческого героического эпоса. Поэма Гомера «Илиада». Время и место возникновения поэмы. Гомер – легендарный творец «Илиады». «Гомеровский вопрос». Особенности гомеровского вымысла.

Мир гомеровских богов как повторение мира людей. б. Изобразительные средства, используемые в поэме. В. Г. Белинский о мировом значении поэм Гомера.

Тема 3. Архаический период. Греческая мифология (2 ч.)

Мифология как наука о мифах и как система мифов. Мифология и религия древних греков. Виды древнегреческих мифов: – героические: а) космогонические; б) эсхатологические этнологические: а) теологические; б) культурные; Особенности сюжетов мифов. Главные персонажи мифов. Гротескно-сказочная форма греческих мифов. Древнегреческая мифология - достояние всей земной цивилизации.

Тема 4. Гомеровский эпос (2 ч.)

Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм. Понятие об эпическом герое и образы воинов в поэме. Нравственная проблематика поэм. Своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос и основные теории происхождения поэм.

Тема 5. Дидактический эпос (2 ч.)

Происхождение мира и богов. Рождение первых богов. Двенадцать олимпийских богов. Миф и литература древности. Значение слов русского языка, произошедших от имен богов первого поколения. Произведение искусства как источник изучения мифов. Политизация мифов. Миф и праздник.

Тема 6. Английская и немецкая литературы XVII в (2 ч.)

Английская литература XVII в. а) Общая характеристика. Основные тенденции. б «Метафизическая школа». Дж. Донн; в) Место и специфика творчества Мильтона; Немецкая литература XVII в. а) Основные тенденции; б) Поэзия и драматургия Грифиус; в) Роман «Гриммельсгаузен».

Тема 7. XVIII в. - век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 8. Французские просветители XVIII века.

Философская проза Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо (2 ч.)

Французская литература XVIII века. Вольтер. Социальные, политические, философские эстетические взгляды. Философские повести «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Д. Дидро – организатор и вдохновитель энциклопедистов. Философские взгляды. Дидро как теоретик искусства. «Монахиня» Ж.-Ж. Руссо. Педагогические идеи Руссо в романе «Эмиль,

или о воспитании». «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентименталистского романа в письмах. Место «Исповеди» Руссо в мировой литературе.

Раздел 2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. (16 ч.)

Тема 9. Художественные направления XVII века (2 ч.)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристика исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.

Тема 10. Английская и немецкая литературы XVII в (2 ч.)

Английская литература XVII в. а) Общая характеристика. Основные тенденции. б «Метафизическая школа». Дж. Донн; в) Место и специфика творчества Мильтона; Немецкая литература XVII в. а) Основные тенденции; б) Поэзия и драматургия. Грифиус; в) Роман Гриммельсгаузен.

Тема 11. Просвещение (2 ч.)

Просвещение – как философско-эстетический феномен европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Тема 12. Литература французского классицизма (2 ч.)

Отличительные особенности развития французской литературы XVII века. Основные вехи французской истории XVII века. Предпосылки развития классицизма во Франции. Жизнь и творчество П. Корнеля. Трагедия Корнеля «Сид» – первое великое произведение французского классицизма. Разработка Корнелем конфликта между чувством и долгом. Принципы создания характеров в трагедиях Корнеля.

Тема 13. Литература французского классицизма (2 ч.)

Жизнь и творчество Ж. Расина. Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Расиновский психологизм. Трагедии Расина «Андромаха», «Федра». Ж.-Б. Мольер – великий реформатор комедии. Художественный метод Мольера. Раннее творчество писателя. Расцвет творчества Мольера. Комедии «Тартюф», «Дон Жуан», особенности жанра комедии-балета, «Мещанин во дворянстве». Проблема художественного метода в комедии.

Тема 14. Литературные направления Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров.

Тема 15. Английская литература XVIII века (2 ч.) Английский просветительский роман. Д. Дефо, его жизнь и творчество. Роман «Робинзон Крузо». Место романа в мировой приключенческой литературе («робинзонады»). Идеино-художественное своеобразие романа. Свифт. «Сказка о бочке». «Путешествия Гулливера» как сатирическое, памфлетно-аллегорическое изображение социальной действительности. Английская драматургия. Творчество Шеридана.

Тема 16. Просвещения в Германии. (2 ч.)

Своеобразие немецкого Просвещения. Идеалистические концепции немецкой философии. Основные идеи философия Лейбница «Новые опыты о человеческом рассудке», «Теодицея». Объединительные тенденции немецкого Просвещения: стремление к созданию единого литературного языка, единой немецкой литературы. Эстетические взгляды Г. Лессинга: «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии». Литература «Бури и натиска». Философские основы движения. Эстетика «эпохи литературного бунтарства». Новаторство штюрмеров. Творчество Гете периода «Бури и натиска». «Страдание молодого Вертера» как роман немецкого сентиментализма. Эстетика «Бури и натиска» в романе. Главный герой романа и его отношение к окружающему миру. Конфликт, его мировоззренческая основа. Композиция романа. «Веймарский классицизм». Трагедия «Фауст» Гете. История создания произведения, источники. Жанр произведения. Просветительские идеи и их интерпретация в образах трагедии. Образ Фауста.

Раздел 3. Зарубежная литература XIX века (14 ч.)

Тема 17. Романтизм как художественный метод и литературное направление.

Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные направления реалистического и нереалистического типа. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение. Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство. Основные принципы реализма: всестороннее, объективное изображение человека, социальный и психологический детерминизм, историзм, типичность героев, аналогичность.

Тема 18. Романтизм как художественный метод и литературное направление. (2 ч.) Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные направления реалистического и нереалистического типа. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение. Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков.

Тема 19. Англоязычная литература XIX века (2 ч.)

У. Блейк – непризнанный при жизни поэт-мыслитель. Сборники «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа. Поэзия У. Вордсворта: воспевание простоты и нравственности деревенской жизни. С. Кольридж – основные особенности поэзии: мрачный мистицизм, таинственность. Поэмы «Сказание старого морехода» и «Кристалль». Поэма «Кубла Хан», написанная во сне. Баллады Р. Саути. П.Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Наивный оптимизм, отсутствие ощущения глубинного трагизма жизни. Воспевание радости, красоты, любви. Социальная проблематика в поэзии Шелли. Вальтер Скотт – создатель исторического романа. «Айвенго» – самый известный роман В. Скотта. Признаки романтической авантюристичности в историческом романе: идеализированный герой и героиня, отрицательный герой, авантюризм, неправдоподобный сюжет. Элементы реализма в романах В. Скотта. Влияние на «Капитанскую дочку» А.С. Пушкина.

Тема 20. Литература Англии (2 ч.)

Творчество Джорджа Байрона. Черты характера. Мировоззрение: глобальный пессимизм и трагический героизм, проповедь безнадежной борьбы с непобедимым злом. Лирика. Основные темы: 1) трагическая любовь (основные циклы), благородство лирического героя; 2) выражение страдания, безнадежности, бессмысленности жизни; 3) воспевание героев, цикл о Наполеоне. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Основные особенности. Философская драма «Каин». Субъективная интерпретация известного ветхозаветного сюжета. Роман в стихах «Дон Жуан». Оправдание свободной любви – одна из важнейших идей. История возникновения США. Первая демократическая президентская республика. Новеллы В. Ирвинга. «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине». Приключенческие романы Ф. Купера об индейцах. Пенталогия о Кожаном Чулке. Популярность в России. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» по мотивам оригинальной индейской мифологии. Роман Н. Готорна «Алая буква». Сюжет. Смысл – разоблачение жестокости, узости пуританской морали, лишаящей человека права, на счастье. Творчество Эдгара По.

Тема 21. Реализм как художественный метод и литературное направление (2 ч.) Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Г. Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. М. М. Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Тема 22. Реализм в литературе Франции (2 ч.)

Песенное творчество Ж. П. Беранже. Новеллистика П. Мериме. Творчество Ф. Стендаля.

Философия, этика и эстетика («Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»). «Ванина Ванини» – специфика жанра, связь с сюжетами и героями романов Стендаля.

«Красное и черное» как реалистический социально-психологический роман. Стендаль в России. «Человеческая комедия» О. де Бальзака – эпопея современной Франции. Творчество Ш. Бодлера. «Цветы зла» – композиция, тематика циклов, человек и мир, способы создания «интеллектуальной поэзии». Г. Флобер «Госпожа Бовари». Представление о счастье. Флобер в России.

Тема 23. Реализм в английской литературе 19 в. (2 ч.)

Ч. Диккенс – юморист и сатирик. Своеобразие творческого метода, проблема юмора и сатиры, периодизация. Социальные романы Ч. Диккенса. Диккенс в России. У. Теккерей – великий английский сатирик. Концепция добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника. Теккерей в России. Американский роман второй половины XIX века. Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки. Г. Мелвилл – представитель философского направления в американской литературе. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик, или Белый кит». Аболиционистская тема в творчестве Торо и Г. Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Раздел 4. Зарубежная литература XX века (12 ч.)

Тема 24. XX век как литературная эпоха (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй). «Романтический экзистенциализм» Камю. Творчество Ж. П. Сартра (роман «Чума»).

Тема 25. Западноевропейская литература конца XIX – начала XX вв. (2 ч.)

Натурализм и творчество Э. Золя. Влияние идей Дарвина, Конта, Тэна, К. Бернара, Ш. Летурно на литературу конца 19 – начала 20 вв. Творчество Г. Манна. Особенности реалистической сатиры Манна раннего этапа в романе «Учитель Гнус». Роман «Верноподданный»: характер сатирической типизации. Творчество О. Уайлда. Английская драматургия рубежа веков. Особенности английской драмы начала XX в. Джорж Бернард Шоу.

Тема 26. Литература США конца XIX – начала XX вв. (2 ч.)

Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Завершение эпохи «фронта». Творчество Дж. Лондона. Критика буржуазного общества и тема трагической судьбы художника в романе «Мартин Иден». Философская основа романа, отражение в нем мировоззрения писателя.

Творчество Т. Драйзера. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

Тема 27. Модернистские течения первой половины XX века (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). Литература «потерянного поколения» (Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй). «Романтический экзистенциализм» Камю. Творчество Ж. П. Сартра (роман «Чума»).

Тема 28. Зарубежная поэзия и драматургия I половины XX века (2 ч.)

Поэзия Лорки. Театральная деятельность Лорки. «Андалузские трагедии». Психологическая и социальная проблематика, развитие традиционных сюжетов, проблема рока и личной ответственности. Своеобразие романтизма Лорки. Брехт и реализм XX века. Поэзия и драматургия 20-х годов. Теория «эпического театра». Тема войны, способы «очуждения» в драме «Матушка Кураж и ее дети». Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма. «Страсть под вязами», отрицание фундаментальных ценностей американизма (семья, религия, собственность), их столкновение с «естеством», интерпретированным в духе фрейдизма.

Тема 29. Зарубежная литература второй половины XX века (2 ч.)

Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо», тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий». Литература «черного юмора» и американский постмодернизм. «Нехудожественные романы», «романы как истории» Капоте и Мейлера. Постмодернизм в литературе XX века.

53. Содержание дисциплины: Практические (84 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (16 ч.)

Тема 1. Мифология Греции (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: героические: а) космогонические; б) эсхатологические этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология – достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Аристотель и античная литература (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель – величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»: а) подход к искусству: «технэ»; б) природа искусства: «подражание»; в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»; г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Тема 3. Театр в Древней Греции (2 ч.)

1. Греческий театр – общенациональное и общегосударственное дело.
2. Классический греческий театр времен его возникновения: а) устройство; б) организация представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеры; д) публика.
3. Традиции античного театра в современном театральном искусстве.

Тема 4. Театр в Древнем Риме (2 ч.)

1. Римский театр и его специфика: а) устройство римского театра; б) организации театральных представлений; в) выступление театра на празднествах.
2. Римский театр – профессиональное дело частных лиц.
3. Обращение римлян к греческой традиции.
4. Наиболее популярные греческие и римские драматурги и их литературное наследие.
5. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.

Тема 5. Греческая лирика (2 ч.)

1. Полисная система: эпоха становления (историческая справка об эпохе).
2. Связь лирики с общественной жизнью.
3. Исторические этапы развития лирики.
4. Виды лирики: а) декламационная: - элегия (Тиртей) - ямбы (Архилох) б) песенная (Сапфо, Анакреонт, Алкей) - хоровая (Пиндар)
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.

Тема 6. Творчество Теренция (2 ч.)

1. Теренций – комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций – продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 7. Проблематика художественного метода и комедийного мастерства Мольера (2 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера: а) типология конфликта в комедиях; б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества); в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью; г) автор в

художественной системе комедий Ж. Б. Мольера; д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета: а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»; б) особенности жанра комедии-балета; в) система образов в пьесе; г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности; д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 8. Литература эпохи Возрождения (2 ч.)

1. Основная сущность эпохи Возрождения.

2. Италия на рубеже XIII–XIV вв. Флоренция и ее культура.

3. Этапы эпохи Возрождения в Италии.

4. «Новая жизнь» Данте и ее реалистические тенденции.

5. «Божественная комедия» как пролог к литературе Возрождения.

6. Петрарка – родоначальник европейского гуманизма.

7. Особенности развития литературы итальянского Возрождения в XV–XVI вв.

Раздел 2. Зарубежная литература 17–18 вв. (16 ч.)

Тема 9. Особенности трагического в творчестве У. Шекспира (2 ч.)

1. Шекспир и гуманизм эпохи Возрождения. Периодизация творчества писателя.

2. Специфика жанра трагедии. Место трагедии в творчестве Шекспира.

3. Своеобразие конфликта в трагедиях «Гамлет» и «Король Лир».

4. Идейный смысл трагедий.

5. Особенности структуры этих произведений.

6. Принципы создания характеров в «Гамлете» и «Короле Лире».

7. Своеобразие языка трагедий Шекспира.

8. Сонетное творчество Шекспира

Тема 10. Проблематика художественного метода и комедийного мастерства Мольера (2 ч.)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера: а) типология конфликта в комедиях; б) принципы создания характеров в комедиях (типизация, характер и нравы, резонерство и его связь с идеей произведений Ж. Б. Мольера, «словесные портреты», гиперболизация основного нравственного качества); в) реалистические элементы в классицистической комедии. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью; г) автор в художественной системе комедий Ж. Б. Мольера; д) особенности языкового строя комедий.

2. «Мещанин во дворянстве» – вершина жанра комедии-балета: а) история создания комедии «Мещанин во дворянстве»; б) особенности жанра комедии-балета; в) система образов в пьесе; г) средства сатирического и карнавально-комедийного изображения действительности; д) место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Ж. Б. Мольера, ее художественное значение.

3. Особенности художественного метода Ж. Б. Мольера.

Тема 11. Просветительская концепция «естественного человека» в романе Дефо «Робинзон Крузо» (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.

2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.

3. Художественное творчество Д. Дефо.

4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо: а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькиром, описанный Ричардом Стилем, др. источники); б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования; в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания; г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо; д) тема труда и ее воплощение в романе; е) образ Пятницы; ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 12. Сатирическая направленность романа Свифта «Путешествие Гулливера» (2 ч.)

1. Публицистика Джонатана Свифта (памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки»). Размышления автора об английской действительности XVIII века.

2. Роман «Путешествия Гулливера» как отражение социально-философских взглядов Дж. Свифта:

- а) жанровое своеобразие;
- б) основные темы романа;
- в) концепция образа Гулливера;
- г) сатирические персонажи романа, роль гротеска.

Тема 13. Сатирическая направленность романа Свифта «Путешествие Гулливера» (2 ч.)

1. Модель государственного устройства в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»:

- а) путешествие к лилипутам;
- б) путешествие в Бробдингнейг;
- в) путешествие в Лапуту и другие страны;
- г) путешествие к гуингнам.

2. Особенности фантастики и социальной сатиры в романе.

3. Политическая острота и философская насыщенность романа Дж. Свифта.

Тема 14. Французские просветители XVIII века. (2 ч.)

1. Социально-политические и философские предпосылки Просвещения.

2. Основные тенденции развития просветительской прозы во Франции. Философия и литература: споры о «человеческой природе».

3. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид».

4. Исповедь героини в романе Д. Дидро «Монахиня»: тема, идея, образы.

5. «Эмиль, или о воспитании» Ж. Ж. Руссо – роман и философско-педагогический трактат.

6. Сентименталистские мотивы в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза».

Тема 15. Концепция человека в трагедии Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Творчество Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

- а) композиционная роль прологов;
- б) эстетические позиции Гете в «Прологе в театре»;
- в) идейное звучание «Пролога на небесах»; г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»;
- д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.

Тема 16. Концепция человека в трагедии Гете «Фауст» (2 ч.)

1. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

2. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:

- а) Фауст и Вагнер;
- б) Фауст и Мефистофель;
- в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;
- г) Фауст и народ.

3. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).

4. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

5. Судьба героев «Фауста» в России.

Раздел 3. Зарубежная литература 19 века (26 ч.)

Тема 17. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение. (2 ч.)

1. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение.

2. Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе.

3. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм.

4. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного.

5. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Тема 18. Ранний немецкий романтизм (2 ч.)

1. Концепция личности.

2. Категории универсум, Бог, жизнь и смерть.

3. Представление о поэте и сущности романтической поэзии (соотношение поэзии и философии, поэзии и науки, поэзии и музыки).

4. Концепция музыки.
5. Жанровые особенности фрагмента.
6. Теория романтической иронии.

Тема 19. Творчество Д. Байрона (2 ч.)

1. «Манфред» и «Каин» Байрона как «драмы идей», проблема сценической постановки таких пьес.
2. Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
3. Романтическая природа конфликта в драмах Байрона. Роль символики в моделировании конфликта.
4. Герои и принципы их создания.
5. Проблема абсолютного противостояния героя и мира, особенности ее развития.

Тема 21. Французский исторический роман эпохи романтизма (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 22. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго (2 ч.)

1. Философия истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
2. Основной эстетический принцип в романе В. Гюго.
3. Главные герои и основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста).
4. Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
5. Проблема национального и исторического колорита в романе.
6. История в ее отношении к современности: позиция автора.

Тема 23. Трагедия человека в «Человеческой комедии» О. де Бальзака (2 ч.)

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.
2. «Предисловие к человеческой комедии» и «Этюд о Бейле» как выражение эстетических взглядов Бальзака.
3. Замысел и план «Человеческой комедии».
4. Повесть «Гобсек» как отражение конфликтов современной писателю эпохи.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: а) портрет; б) интерьер; в) окружающая обстановка; г) эволюция образа; д) философия; е) романтическое и реалистическое в образе.
6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.
7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Тема 25. Тема утраты иллюзий в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» (2 ч.)

1. Понятие эстетического и нравственного идеала в философии и литературе.
2. Нравственно-эстетический идеал и его место в творчестве Диккенса.
3. Проблематика романа «Большие надежды» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
4. Система образов в романе «Большие надежды»: а) образ Пипа и Эстеллы; б) образ Мэгвича и мисс Хэвишем.
5. Своеобразие композиции и разрешения конфликта в диккенсовском романе.

Тема 26. Формирование натурализма во Франции (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма: философия позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер); позитивистская эстетика И. Тэна («основной характер», теория «трех факторов»); обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.
2. Замысел цикла Э. Золя «Руон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая

концепция цикла.

3. Роман Э. Золя «Западня»: реализация теории «трех факторов» в романе; своеобразие трактовки «среды и характеры»; натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.
4. Роман Э. Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации: основной конфликт романа; проблема наследственности и среды; смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена; проблема взаимодействия личности и толпы в романе.
5. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

Тема 27. Творчество Э. Золя (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма: философия позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер); позитивистская эстетика И. Тэна («основной характер», теория «трех факторов»); обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.
2. Замысел цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая концепция цикла.
3. Роман Э. Золя «Западня»: реализация теории «трех факторов» в романе; своеобразие трактовки «среды и характеры»; натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.
4. Роман Э. Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации: основной конфликт романа; проблема наследственности и среды; смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена; проблема взаимодействия личности и толпы в романе.
5. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

Тема 28. Английский реалистический роман рубежа веков (2 ч.)

1. Концепция трагического в романах Гарди, роль случая, критика викторианской общественной морали в романе «Тэсс из рода д.Эрбервиллей».
2. Импрессионистическая манера письма Т. Гарди. Тема «природного человека», и натуралистические черты романа.
3. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Уэллса: «Машина времени», «Остров доктора Моро», «Человек-невидимка», «Война миров», «Когда спящий проснется».
4. Социальная острота и проблемность, научность и сатира произведений Уэллса. Беспокойство за человечество и традиции Д. Свифта. Критика образа «сверхчеловека» в «Острове доктора Моро». Полемика с Кипплингом. Тема трагического одиночества буржуазного ученого в повести «Человек-невидимка».
5. Антивоенная направленность повести «Война миров». Критика империализма и вопрос о революции в повести «Когда спящий проснется». Позиция писателя в годы первой мировой войны.
6. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Голсуорси и Бальзак, Голсуорси и Теккерей.
7. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».

Тема 29. Творчество Т. Гарди, Дж. Голсуорси, Г. Уэллса (2 ч.)

1. Концепция трагического в романах Гарди, роль случая, критика викторианской общественной морали в романе «Тэсс из рода д.Эрбервиллей».
2. Импрессионистическая манера письма Т. Гарди. Тема «природного человека», и натуралистические черты романа.
3. Утопия и антиутопия в научно-фантастических повестях Уэллса: «Человек-невидимка», «Война миров», «Когда спящий проснется».
4. Социальная острота, научность и сатира произведений Уэллса.
5. Антивоенная направленность повести «Война миров». Критика империализма и вопрос о революции в повести «Когда спящий проснется». Позиция писателя в годы первой мировой

войны.

6. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Голсуорси и Бальзак, Голсуорси и Теккерей.

7. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах».

Раздел 4. Зарубежная литература XX века (26 ч.)

Тема 30. Натурализм (2 ч.)

1. Теоретические предпосылки возникновения натурализма: философия позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер); позитивистская эстетика И. Тэна («основной характер», теория «трех факторов»); обоснование поэтики натурализма в литературно-критических статьях и предисловиях к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.

2. Замысел цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Традиции реализма и натуралистическая концепция цикла.

3. Роман Э. Золя «Западня»: реализация теории «трех факторов» в романе; своеобразие трактовки «среды и характеры»; натуралистическая трактовка причин гибели рабочей среды. Нетипическое разрешение типического конфликта.

4. Роман Э. Золя «Жерминаль». Замысел и принципы его реализации: основной конфликт романа; проблема наследственности и среды; смешение реалистических и натуралистических тенденций в трактовке образа Этьена; проблема взаимодействия личности и толпы в романе.

Тема 31. Художественный мир М. Пруста (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.

8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.

9. Художественное время и художественное пространство романа.

10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.

11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 32. Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М. Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

6. Вещи и их роль в художественном мире М. Пруста.

7. Статус фрагмента в структуре романа.

8. Концепция памяти и принцип соответствий-аналогий.

9. Художественное время и художественное пространство романа.

10. Особенности повествовательной манеры М. Пруста.

11. Символика названия цикла «В поисках утраченного времени».

Тема 33. Модернизм как одно из ведущих направлений в мировой литературе XX века. (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в мировой литературе XX века.

2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).

3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного

обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

4. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 35. Проблема оценки и самооценки в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (2 ч.)

1. Экзистенциализм во французской литературе XX века (основные философские категории экзистенциализма).

2. Литературная концепция Ж.-П. Сартра (статья «Что такое литература?»).

3. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.-П. Сартра: а) структура романа; б) жанровые особенности; в) философия и литература (собственное бытие как источник истины для Антуана Рокантена); г) Антуан Рокантен – выразитель типично экзистенциалистского сознания (человек-проект, человек-идея, осознающий случайность своего бытия); д) оппозиция «мир-в-себе» и «мир-для-себя» в романе «Тошнота».

4. Образ Самоучки как проявление авторского недоверия к книжному знанию.

5. Пространственно-временные отношения в романе «Тошнота».

6. «Необходимость писать»: образ книги в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота» (оппозиция: бессобытийная жизнь А. Рокантена и полная приключений жизнь маркиза де Рольбона).

7. Составьте словарь ключевых понятий романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» (письменный вариант ответа: 10-15 понятий).

Тема 37. Концепция героя в литературе «потерянного поколения» (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).

2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).

3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).

4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»: – отрицание войны – эмоциональный нерв романа; – область вечных проблем: любовь, рождение, смерть; – военные будни героев романа.

5. Художественное время и пространство романа.

6. Лейтмотивы романа.

7. Особенности стиля Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э. Хемингуэя.

Тема 38. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).

2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).

3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).

4. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»: – отрицание войны – эмоциональный нерв романа; – область вечных проблем: любовь, рождение, смерть; – военные будни героев романа.

5. Художественное время и пространство романа.

6. Лейтмотивы романа.

7. Особенности стиля Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

8. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э. Хемингуэя.

Тема 39. Жанр утопии и антиутопии в ИЗЛ XX века (2 ч.)

1. К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон, С. де Бержерак, Ф. Рабле, Вольтер, Е.Замятин).

2. Композиционные особенности романа О.Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Загородный мир – Инкубаторий).

3. Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия).

4. Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О.Хаксли; «подновление» истории в романе Д. Оруэлла).

Тема 40. Жанр утопии и антиутопии в ИЗЛ XX века (2 ч.)

1. Человек в системе тоталитарного государства: а) Джон в резервации и Инкубатории; б)

Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы.

2. Формы протеста против существующей системы: а) «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О. Хаксли); б) мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д. Оруэлл).
3. Судьба науки и искусства в романах О. Хаксли и Д. Оруэлла.
4. Художественное начало романов О. Хаксли и Д. Оруэлла.
5. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д. Оруэлла.
6. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли.

Тема 41. Образ молодого героя в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (2 ч.)

1. Жанровая специфика произведения, ее особенности.
2. Суть конфликта Холдена Колфилда с обществом: 1. Холден Колфилд и его семья; 2. Холден Колфилд и его сверстники в школе; 3. Холден Колфилд и учителя (поиск духовного наставника); 4. Холден Колфилд в путешествии по Нью-Йорку (смысл вопроса об утках); Холден Колфилд и его отношение к литературе (комментарий к его сочинениям и записям).
3. Язык героя, стиль писателя (художественные приемы в романе).
4. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи».
5. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи».

Тема 42. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. (2 ч.)

1. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия: 1) Определение постмодернизма по эко («Заметки на полях»). II. «Имя розы» как исторически политический роман, детектив, роман-диспут: 1) Обстоятельства и характеры в романе; 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры; 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох; 4) Какова функция нарративных инстанций в романе? 5) Смех как залог развития культуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы Седьмой семестр (8 ч.)

Раздел 1. Античная, Средние века, Возрождение (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Мифология и религия древних греков.
2. Древнегреческая мифология – достояние всей земной цивилизации.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве.
4. Жизнь традиций греческого и римского театров в Новое Время.
5. Развитие лирических произведений с древности и до наших дней.
6. Психологизм произведений Теренция.
7. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера.
8. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма.
9. Д. Дефо публицист и политический деятель.
10. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.
11. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Основные виды лирики древнегреческой литературы.
2. Эволюционные периоды древнегреческой и римской литературы.
3. Особенности психологизма произведений Теренция.
4. Мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм.
5. Общая характеристика литературы Средневековья.
6. Периодизация истории средневековой литературы.

7. Особенности развития итальянского Возрождения.
8. Творчество Данте Алигьери.
9. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист.
10. Боккаччо как основоположник итальянского прозаического литературного языка.

Раздел 2. Зарубежная литература XVII-XVIII вв. (4 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Проблема художественного метода в комедиях Ж. Б. Мольера.
2. Связь комедий Ж. Б. Мольера с современностью.
3. Жанровое своеобразие трагикомедии П. Корнеля «Сид».
4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра».
5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотносимость с эстетикой классицизма.
6. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо.
6. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.
8. История создания «Фауста» И. В. Гете.
9. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».
10. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Особенности развития зарубежной литературы XVII века.
2. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.
3. Отличительные особенности развития французской литературы XVII века.
4. Предпосылки развития классицизма во Франции.
5. Своеобразие расиновского психологизма.
6. Проблема художественного метода в комедии «Мещанин во дворянстве».
7. Место «робинзонады» в мировой приключенческой литературе.
8. «Фауст» – величайшее творение Гете.
9. Английская драматургия. Творчество Шеридана.
10. Просветительские идеи и их интерпретация в образах трагедии «Фауст» Гете.

Восьмой семестр (30 ч.)

Раздел 3. Зарубежная литература XIX века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Вальтер Скотт – создатель исторического романа.
2. Поэтика натурализма по литературно-критическим статьям и предисловиям к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.
3. Сатирическое представление о французской истории в романе – памфлете А. Франса «Остров пингвинов».
4. Особенности приключенческих романов Ф. Купера об индейцах.
5. Идея и структура романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
6. Составить петицию в защиту натурализма.
7. Концепция искусства Т. Манна.
8. Средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей новелл Ги де Мопассана.
9. Написать рецензию на одно произведение курса «История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.» (на выбор).
10. Роман Э. По «Хижина дяди Тома» и его роль в борьбе против рабства.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «романтизм».
- Провести сравнительный анализ определений термина «романтизм».
2. Раскрыть характер историзма Скотта. Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе?

3. Проследить эволюцию «байронического героя» в произведениях Байрона.
4. Раскройте особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.
5. Раскрыть основные сюжетные линии романа «Собор Парижской Богоматери». Какова роль романтического гротеска, контраста в изображении героев В. Гюго?
6. Прокомментировать слова А. Виноградова, автора книги «Стендаль и его время»: «Название «Красное и черное» истолковывали как банальнейшие образы игры в рулетку или игры «Rouge et Noir».
7. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.
8. Высказать свое мнение по поводу тематических параллелей в произведении Г. Флобера «Госпожа Бовари» и в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина».
9. Подготовить сообщение на тему «Чарльз Диккенс и гоголевская школа в русской литературе».
7. Обосновать поэтику натурализма по литературно-критическим статьям и предисловиям к романам братьев Гонкуров и Э. Золя.

Раздел 4. Зарубежная литература XX века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Модернизм как основное литературное направление в западноевропейской литературе XX века.
2. Особенности художественного мира Ф. Кафки.
3. Своеобразие «романтического экзистенциализма» Камю.
4. Театральная деятельность Лорки.
5. Творчество Брехта и реализм XX века.
6. Творчество О'Нила. О'Нил и европейская драма.
7. Осмысление послевоенной действительности в литературе. Роман К. Вольф «Расколотое небо»,
8. Литература «черного юмора» и американский постмодернизм XX века.
9. Интертекстуальность как основа повествовательной структуры литературы постмодернизма.
10. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Роль личности в эстетике модернизма и искусстве немодернистском.
2. Влияние русской культуры на зарубежный театр XX века.
3. Влияние русской реалистической прозы на современную зарубежную литературу.
4. Влияние идей З. Фрейда на западноевропейскую литературу XX века (бессознательное как источник эстетического, новая психология и новая литература).
5. Составить библиографический список «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».
6. Определить и письменно обосновать основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века
7. Основные направления в зарубежной литературе второй половины XX века
8. Роль и место социальной проблематики в западноевропейском и американском романе 1920-30- х гг.
9. Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX в.: от Б. Шоу к Ю. О'Нилу.
10. Литература «потерянного поколения»: темы, идеи, проблемы.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Психолого-педагогический модуль	ПК-4,
2	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-8, ПК-4.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции				
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный	
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.				
Не способен обосновать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.				
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития				
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.				
Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.				

Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации Седьмой семестр (Экзамен, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1)

1. Охарактеризовать античную литературу и ее художественно-эстетическое своеобразие.
2. Обозначить эволюционные периоды греческой и римской литературы.
3. Охарактеризовать виды лирики и жанровую систему древнегреческой литературы.
4. Презентовать психологизм и художественное своеобразие произведений Теренция.
5. Определить особенности периодизации литературы Средневековья. В чем своеобразие литературы и культуры средних веков?
6. Сформулировать характеристики народного поэтического творчества Раннего Средневековья. Проследить сюжетные линии англосаксонской поэмы «Сага о Беовульфе».
7. Дать определение скандинавским сагам, их основных циклов, сформулируйте их значение. В чем состоят особенности древнемецкого эпоса?
8. Представить развернутую характеристику «Песни о Сиде» как крупнейшем памятнике героического эпоса испанского народа.
9. Дать трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотреть, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
10. Определить и доказать присутствие антикуртуазных мотивов в романе «Тристан и Изольда».
11. Сформулировать суть ренессансного мировоззрения. Возрождение в Италии: основные этапы, своеобразие, наиболее яркие представители.
12. Охарактеризовать «Божественную комедию» Данте как философско-художественная энциклопедию итальянской жизни средних веков.
13. Определить значения литературно-художественного наследия Ф. Петрарки на латинском языке.
14. Презентовать сборник новелл «Декамерон» как вершины творчества Боккаччо. Указать черты новой литературы и мировоззрения в произведении.
15. Выявить художественно-эстетическое своеобразие романа Сервантеса «Дон Кихот» как вершины и итога развития ренессансной прозы Испании.
16. Вильям Шекспир – величайший художник эпохи Возрождения. Охарактеризовать основные этапы творчества Шекспира. Указать специфику каждого из периодов.
17. Трагедии Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Представить обстоятельный идейно-художественный анализ одной из трагедий.
18. Дать характеристику позднего этапа немецкого романтизма и его особенности. Творчество Э. Гофмана.
19. Презентовать основные этапы творческого пути В. Скотта.
20. Французский романтизм. Своеобразие, основные этапы и особенности развития.
21. Американский романтизм. Социально-политические предпосылки и эстетические основы, своеобразие. Хронология.

22. Выявить и охарактеризовать проблема нового героя в романе Стендаля «Красное и черное».
23. Охарактеризовать творчество П. Мериме как мастера французской реалистической повести и новеллы.
24. Выявить и доказать остроту социальной проблематики в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста».
25. Дать характеристику литературного процесса рубежа XIX–XX вв., социокультурному контексту эпохи, основным историческим событиям, повлиявшим на развитие искусства.
26. Охарактеризовать модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы.
27. Дать характеристику модернистского миропонимания и показать своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении».
28. Выявить специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
29. Выявить специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
30. Охарактеризовать социально-политическую основа романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.
31. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявить проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
32. Выявить идейно-художественное своеобразие романа. Т. Драйзер «Американская трагедия».
33. Выявить типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Доказать, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США.
34. Выявить и охарактеризовать своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».
35. Показать эволюцию интеллектуальной драмы и драмы-дискуссии в творчестве Б. Шоу, Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.
36. Выявить новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
37. Охарактеризовать проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери.
38. Сопоставить судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
39. Установить сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
40. Дать характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы» в литературе США.
41. Показать специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
42. Охарактеризовать композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир».
43. Доказать связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
44. Дать характеристику постмодернизма как художественно-эстетический феномена в культуре XX века.
45. Показать специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
46. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве О'Нила и ее преломление в пьесе «Любовь под вязами».

47. Раскрыть специфику «голдинговской» темы в литературе XX века (роман «Повелитель мух»).
48. Охарактеризовать «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и этико-эстетической теории.
49. Определить культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.
50. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание при определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной письменной и устной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Днепро́вская, Н. В. Открытые образовательные ресурсы / Н. В. Днепро́вская; Н. В. Комлева. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 140 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428994>.

2. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>

3. Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>

Дополнительная литература

1. Инновационные педагогические технологии: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Зеленская, О.В. Милованова. - Санкт-Петербург: ЧОУВО «Институт специальной педагогики и психологии», 2015. - 48 с.; То же [Электронный ресурс] Режим доступа: UR <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438777>

2. Проза рубежа XX-XXI веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>

3. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://home.mordgpi.ru/proc/catalog2/item1> - Электронная библиотека МГПИ

2. www.elibrary.ru Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения

обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационных справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 307

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, коврик), доска магнитно-маркерная, мультимедийный проектор.

Лабораторное оборудование: автоматизированное рабочее место.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы. помещение № 101

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками

